Türk edebiyatı, tüm dünya edebiyatı gibi uzun süre erkek kaleminin tekelinde ilerler ve kadınların kurgu yazarı veya şair olarak varlık gösteremedikleri görülür. Bu durumun -çok nadir birkaç örneği saymazsak- ciddi şekilde dönüşüme uğraması Nigâr Hanım’la (1856-1918) başlar. Nigâr Hanım sadece şair değil aynı zamanda bir entelektüeldir. Konağında yaptığı toplantılara dönemin entelektüel camiasının önemli isimlerini ağırlamaktadır. Çağdaş olduğu diğer kadın yazarlar arasında Fatma Aliye (1862-1936), Emine Semiye (1864-1944) gibi isimler bulunur. Devam eden yıllarda eserler veren diğer kadın yazarlar arasında Nezihe Muhiddin (1989-1958), Halide Edip Adıvar (1884-1964), Şükûfe Nihal (1896-1973), Suat Derviş (1903-1972), Kerime Nadir (1917-1984) sayılabilir. İsmi geçen yazarlar, toplumda kadın olmanın ne demek olduğunun ve erkeklerin tekelindeki edebiyat camiasında kadın olarak üretebilmenin güçlüklerinin farkındadırlar. Kimi zaman kurgu eserlerinde kimi zaman ise anılarında/günlüklerinde bu konu üzerine ayrıntılar okumak mümkündür. Türk edebiyatında feminist bilincin yükselişinin ilk adımı sayılırlar. Yine de erkek entelektüel çevre tarafından “iç dökme edebiyatı”, “sızlanan edebiyat” gibi kalıp nitelendirmelerden kurtulamamışlardır.

İlerleyen yıllarda kadın yazar ve şairlerin sayılarında artış gözlemlenir. Eskiden aldıkları gelenekle ve eğitim olanaklarının, bilgi birikiminin artmasıyla kendini geliştiren kadın yazar ve şairler, kadın olma hâli üzerine üretimlerine devam ederler. Sâmiha Ayverdi (1905-1993), Emine Işınsu (1938-2021), Sevinç Çokum (1943- ), Nazan Bekiroğlu (1957- ) gibi yazarlar Halide Edip Adıvar’ın başlattığı çizgide ilerleyip romanlarında milliyetçi geleneğe bağlı kadın karakterler işlerler. Sevgi Soysal (1936-1976), Füruzan (1935- ) toplumcu yaklaşım çerçevesinde eserler verirken kadın karakteri idealize etmeden gerçeklik içinde tasvir ederler. Suat Derviş’in yaklaşımına yakın görülürler.

Günümüze yaklaştıkça edebiyat anlayışı değişip modernizm etkili olmaya başladığı için kadın yazarların eserlerinde de bir dönüşümden söz edilebilir. Kimileri büyülü gerçeklik tekniğini başarılı bir şekilde uygulayarak kadın karakterlerini güçlendirirken kimi yazarlar ise post modern tekniklere yönelirler. Büyü ile gerçekliğin iç içe geçtiği örneklere daha çok Latife Tekin (1957- ) ve Nazlı Eray’ın (1945- ) eserlerinde rastlanır. Bilinç düzeyinde anlatımı eserlerine yansıtan en önemli isimlerden biri Nezihe Meriç (1925-2009) olup kadın karakterlerin iç yalnızlıklarını düşünsel düzeyde vermiştir. Erendiz Atasü de (1947- ) bilinç akımını andıran üslubuyla dikkat çeker ve özellikle *Gençliğin O Yakıcı Mevsimi* romanında farklı tekniklerle kadının iç dünyasını yansıtmaya çalışır. Adalet Ağaoğlu (1929-2020) da bilinç akışı, iç monolog gibi tekniklerle kadınların iç dünyalarını ve toplumdaki konumlarını eserlerinde işler. Bu dönem yazarları siyasi gelişmelere de duyarsız kalmamıştır. Özellikle Oya Baydar (1940- ), gerek Türkiye gerekse dünyadaki siyasi olayları, sosyolog kimliğinin verdiği titizlikle işlemiştir. Leyla Erbil (1931-2013), Ayla Kutlu (1938- ), Ayşe Kulin (1941- ), Pınar Kür (1943- ), İnci Aral (1944- ), Duygu Asena (1946-2006), Buket Uzuner (1955- ) gibi önemli isimler kadın edebiyat geleneğini devam ettirip güçlendirmiştir.